

Courants d'airs...

**Un spectacle de contes au son du violon,
pour le tout public à partir de 6 ans.**



Rien de tel qu'un air de musique pour se nettoyer la tête,
et laisser ses oreilles s'envoler au gré des histoires !
Voyage ludique et poétique en compagnie du violon,
où l'on rencontrera un âne musicien, un crinclin endiablé,
et une petite fille enjouée et courageuse...

Présentation

Sur un ton espiègle et tendre à la fois, la conteuse nous fait partager les aventures de petites gens et animaux... L'entraide et l'optimisme, rehaussés d'un grain de folie, peuvent nous sortir des situations les plus difficiles!

C'est un ensemble de contes, de types variés : conte de mensonge, contes merveilleux, facétieux, randonnée... adaptés ou inspirés de contes traditionnels européens.

Le violon est fil conducteur, tant par les mélodies et sons intervenant dans le récit, que par l'imaginaire qu'il véhicule, y compris au niveau visuel.

La conteuse musicienne joue aussi de son violon, comme d'une partie de son corps, dans une partition gestuelle et corporelle qui crée des images fortes.

Les morceaux joués au violon sont des compositions, ou des airs simples de musique classique.

Durée du spectacle : 50 minutes.

Les histoires

Envols

Ce matin, je n'ai pas entendu mon réveil sonner, j'ai oublié ma tête sur l'oreiller, mes oreilles en ont profité pour s'envoler dans la rue... A la recherche des oreilles perdues, une balade sans queue ni tête, où l'on monte au Paradis sur le dos d'un oiseau en papier, et où le diable joue du violon! Tout rentrera dans l'ordre, au hasard des rencontres, au bonheur des jeux de mots.

Un conte inspiré de contes de mensonges de la tradition serbe.

Crincrin

Crincrin le petit ménétrier, de retour d'une fête de village, se perd dans la forêt. Il marche... derrière lui : un léger bruit, une présence... l'angoisse monte... Un loup est à ses trousses !

Rien ne sert de courir, le loup n'attend qu'une chose : danser au son du violon.

Un conte fantastique de Franche Comté.

La petite fille vendue avec les poires

Un paysan doit livrer quatre paniers de poires à son roi ; or, cette année-là, la récolte est mauvaise... Pour faire le poids, le paysan met sa plus jeune fille dans l'un des paniers puis va livrer au palais. La petite se retrouve dans le garde-manger du roi.

Un conte initiatique, où l'héroïne au cœur pur, en butte à la jalousie des servantes du palais, surmonte une série d'épreuves... et finit par épouser le prince.

Un conte merveilleux italien, d'après Italo Calvino.

Pucette et petit pou

Ils habitent ensemble, ils font de la musique ensemble, ils s'entendent à merveille... et puis, un matin, au petit déjeuner, Pucette tombe dans sa tasse de café. Noyée ! Petit Pou se met à pleurer, le violon joue à fendre l'âme, la balayette s'agite, la route tournicote...etc...

Une randonnée, adaptée de « Puce et petit pou », de Grimm.

Les Musiciens de Brême

Un vieil âne au bout du rouleau, incapable de travailler : son maître veut le tuer. Il s'enfuit vers la ville de Brême, et décide d'y devenir musicien. Il entraîne avec lui un chien, un chat et un coq, plus décatés et rouillés les uns que les autres. Dans la musique comme dans la vie, l'union fait la force.

Un conte d'animaux adapté des « Musiciens de la fanfare de Brême », de Grimm.

Quelques notes d'intention

« Courants d'airs » vivifiants

L'humour et la fantaisie sont toujours présents. Un conte « de mensonge » ouvre le spectacle. A l'intérieur des récits, on ne s'attache à aucun réalisme, mais plutôt à la fraîcheur et à un certain expressionnisme des images.

Le spectacle se veut avant tout un éloge de l'optimisme et de la vitalité.

Les musiciens de Brême, presque morts, se mettent en mouvement à la poursuite d'un rêve presque fou, Crincrin et Poirette sont des héros enjoués et courageux, et même un petit pou met en branle les éléments. La solidarité, l'entraide, sont également des thèmes très présents dans le spectacle.



Une thématique musicale

Les histoires sont rassemblées et parfois adaptées, autour d'une thématique musicale.

On y découvre le violon et son imaginaire – violon diabolique, violon romantique...

On y est attentif aux valeurs véhiculées par la musique en tant que pratique artistique : apprentissage demandant courage et optimisme, et art du partage et de la pratique collective, vital pour faire face à la brutalité de la société.

Mais avant tout, la musique 'soulève le réel', elle a le pouvoir quasi magique de faire sortir du quotidien, de la banalité, d'appeler le mouvement, d'appeler le changement et la vie. C'est cet aspect tout à fait subjectif mais expérimenté par nous tous dans la vie, qui sous-tend le spectacle.

Musique et musicalité

La recherche d'une musicalité dans le récit est au cœur du travail proposé ici. La musique des mots – rimes, jeux de syllabes, refrains – est mise en valeur, et fait écho à celle des instruments.

La musique est souvent combinée au récit, sous forme de mélodies, plus rarement de bruitages. Elle est évocation plus qu'illustration, elle ponctue, évoque, met en relation. Quelques notes nous révèlent la profondeur d'un mot, une ritournelle dessine un personnage, et l'on s'en rappellera...

On cherche à privilégier la qualité d'écoute, non la quantité, à rendre attentif au mystère et à l'émotion que porte la musique.

Le conte ouvre l'imaginaire, pour une découverte débridée de l'instrument, de sa matière sonore étonnante, variée.

Réalisation et jeu : Anne Grigis

Formée à l'Ecole Internationale de Théâtre Lassaad à Bruxelles – pédagogie de type Jacques Lecoq, Anne Grigis est comédienne depuis 1998. Elle a joué au sein de la compagnie La Carriole en France, dirigée par Isabelle Tanguy, et plus récemment dans la compagnie Ton und Kirschen en Allemagne. Ces compagnies, nomades et artisanales, avaient en commun la recherche d'un théâtre populaire au sens noble, associant plusieurs disciplines, sur des écritures le plus souvent contemporaines : théâtre, musique, mouvement et théâtre d'objet.

Ainsi, l'utilisation du violon dans les spectacles est-elle devenue récurrente pour Anne Grigis, formée au violon au Conservatoire Régional de la Vallée de Chevreuse en France entre 1983 et 1993.

Depuis 2008, elle s'est tournée progressivement vers le conte, a suivi plusieurs formations à la Maison du conte de Bruxelles, à la Maison du conte de Chevilly-la-rue en France. Elle se forme depuis régulièrement auprès du conteur Michel Hindenoch.

Elle a créé plusieurs spectacles, conte en Belgique et en France pour des organisateurs divers.

Elle est membre de la Fédération de Conteurs Professionnels de Belgique.

De 2010 à 2013 elle a participé au projet « **Conteurs en balade** » - réalisation de balades contées au sein de l'asbl « Mots et Merveilles », à Bruxelles.

Depuis 2011 elle est membre du collectif de conteurs belges Le Lampadaire à deux bosses.



Photo « Courants d'airs »

Historique du projet

En 2007, un premier spectacle-animation de contes théâtralisés et en musique a été réalisé. Il s'agissait de « Contes en la majeur », spectacle destiné aux enfants de 4 à 7 ans, dans une optique d'éveil à la musique. Il a été joué dans des librairies et bibliothèques, à Bruxelles et à Liège, ainsi que dans des lieux associatifs et événements divers...

De là est née l'envie d'un spectacle plus centré sur le conte et sur l'instrument violon. « Courants d'airs » est créé en 2008. Il s'adresse à un public familial à partir de 6 ans.

« Courants d'airs » a été programmé dans des lieux et occasions très variés, en Belgique et en France.

Dans des festivals de conte, parmi lesquels le festival in du conte de Chiny, le festival « Paroles de conteurs » in à Vassivière (F 23), « La Route du conte » (CC Perwez), les « Midi-Minuit du Conte » au Théâtre 13 à Paris, l'« Estival du conte » (CC Philippeville), l'« Oasis des contes » à Liège ...

Dans des théâtres et centres culturels :

Centre culturel de Saint-Georges-sur-Meuse, CC d'Enghien, CC Le Manège Mons, Théâtre de La Roseraie à Bruxelles, Théâtre de la Montagne Magique (scolaires avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles en 2009), Centre culturel de Schaerbeek...

A la Maison du Conte de Bruxelles.

En 2010-11 tournées dans les écoles avec les Jeunesses Musicales de Belgique.

Dans de nombreuses bibliothèques : médiathèque de Pontault-Combault en France ; en Belgique à Woluwe-St-Pierre, Leuze-en-Hainaut, Uccle, Ixelles, Laeken, Etterbeek, Anderlecht ...

Dans le cadre d'événements culturels organisés par des villes : à Bruxelles, Jandrain, Saint-Ghislain, Saint-Gilles... et dans divers lieux associatifs.



Photos de « Contes en La Majeur », prémises du projet.

Renseignements pratiques

FICHE TECHNIQUE

Public : familial à partir de 6 ans

Durée : 50 minutes

Jauge : 200 personnes en tout public, 80 personnes en scolaire.

Salle : Equipée ou non. De préférence occultée. Impérativement à l'abri des nuisances sonores. Dans certains cas exceptionnels, possibilités de jouer en extérieur (voire plus bas).

Espace scénique

Espace minimal : 3mx3m. *Idéal* : 4mx4m

On veillera à installer une certaine proximité entre le public et la scène. De préférence, la conteuse sera de plein pied avec le public ou sur une estrade assez basse (moins de 50cm de haut).

Dans les lieux non équipés installer un fond de scène uni de préférence noir, et un éclairage tamisé.

Eclairage

Plein feu réduit (faces, latéraux et contres) cadrant l'espace de jeu (+/- 4mx4m). Un technicien du lieu organisateur installera l'éclairage, et sera présent pour des réglages éventuels avec l'artiste avant la représentation.

Son

En fonction de la salle, au-delà de 100 personnes, prévoir une sonorisation.

Le micro doit être un **micro HF capsule** de bonne qualité, de préférence couleur chair. Il doit prendre à la fois la voix et le son du violon. Le micro capsule est placé sur la joue de la conteuse.

Un technicien son doit être présent avant et pendant le spectacle pour les réglages.

Installation du public

L'organisateur est responsable de l'accueil et de l'installation du public. Gradins, chaises bancs. Eviter les rangées de coussins. Les enfants doivent être accompagnés et proches de leurs parents.

Temps de répétition sur place : 25 minutes minimum.

Loge et catering

Prévoir une loge avec miroir. Une bouteille d'eau au minimum. Thé et biscuits appréciés.

En extérieur

Le spectacle peut être joué exceptionnellement en extérieur, **sous réserve que l'artiste visite le lieu et donne son accord**. Plusieurs conditions doivent être réunies :

- un lieu de repli proche, prévu en cas de pluie. L'instrument de musique ne supportant pas la pluie, l'artiste pourra interrompre le spectacle en cas de pluie.
- un lieu suffisamment adapté au conte, et favorisant l'écoute, c'est-à-dire
 - + à l'abri des nuisances sonores
 - + un espace relativement « intime ». Il faut un fond de scène uni.
 - + le public doit pouvoir s'asseoir : gradins, bancs ou chaises
- prévoir une sonorisation. Un micro HF capsule (voire § « son » plus haut).

TARIF

Tarif à discuter, en fonction du contexte et du nombre d'interventions. Paiement via l'asbl SMART (Bruxelles).

CONTACT : Anne Grigis – 44, rue Josse Impens, 1030 Bruxelles

Gsm : 00 32 (0)494 66 91 97 - email : anne_grigis@yahoo.fr