

Givrés

Contes et refrains lumineux

De et par Anne Grigis

Version pour le public familial dès 5 ans – Durée : 50 minutes

Version pour enfants de 4 à 7 ans – Durée : 35 minutes



*A regarder longtemps les flocons voltiger au dehors,
c'est dans la tête que ça se met à danser, parfois...*

Présentation

A regarder longtemps les flocons voltiger au dehors, c'est dans la tête que ça se met à danser, parfois... alors les rêves se réveillent...

Une marmite trotte sur la route, les arbres parlent au vent, les fraises mûrissent au mois de janvier, un prince tombe amoureux d'une fille de neige : c'est la saison des merveilles!

Un spectacle de contes givrés, gelés, glacés, où se glissent airs au violon, chansons et devinettes.

Accompagnée de son violon, Anne Grigis nous invite en Hiver.

Temps hors du temps où la nature à l'arrêt nous invite à nous arrêter aussi, à nous enfoncer dans les profondeurs de l'Imaginaire. Etat de l'être blotti dans son refuge et qui rêve à ce qu'il y a au dehors. Plongeon dans l'univers des contes merveilleux, en toute innocence joyeuse.

Et parfois aussi : aspect gourmande et festif de l'hiver, énergie de la lutte et ripaille sans frein!

« Givrés » est un ensemble de contes adaptés des répertoires traditionnels européen et russe.

Les morceaux joués au violon et les chansons sont des compositions, ou des adaptations de musique traditionnelle.

« Givrés » peut être joué tout au long de l'année.

Une vidéo de présentation du spectacle est disponible sur le site www.annegrigis.com.



Les histoires

Le Roitelet et l'hiver

Lui si petit, si minuscule, il est passé, par le trou de la serrure, dans la chambre des amoureux ; il s'est glissé, sous les couvertures, dans le lit des amoureux... mmh... le voilà caché bien au chaud !

Un roitelet sans peur chante et nargue le Bonhomme Hiver. Une poursuite burlesque s'engage.

Un conte français plein d'impertinence.

Les Douze mois

La flamme s'est élevée, très haute, jusqu'au ciel, l'air est devenu doux, de plus en plus doux. Elle a vu qu'autour d'eux, la neige... transparente, la neige fondait... et de sous la neige, de l'herbe est apparue, verte, tendre, et parsemée dans l'herbe : des violettes toutes neuves du printemps !

Une jeune fille en proie à la cruauté de sa marâtre. Celle-ci l'envoie, en plein mois de janvier, cueillir des violettes dans la montagne. Elle rencontre en chemin douze hommes étranges...

Un conte merveilleux de Russie, au rythme des saisons, et de l'apparition des fleurs et des fruits.

La fille de neige

Tacadaç, tacadaç... sur la route, un cavalier passait : c'était le fils du roi. Il a tourné la tête, il a vu la fille à la fenêtre. Hii...il a freiné son cheval. Qu'elle était belle, si blanche ! A lumière de la chandelle, toutes les filles sont belles, c'est ce qu'on dit...

Un couple sans enfant, par un matin blanc. Pour tromper leur solitude, l'homme et la femme pétrissent une « fille de neige ». On la croirait vivante : un prince s'y laisse prendre...

Un conte merveilleux français sur la force de l'imagination et du désir.

La marmite qui trotte

Sa belle marmite ronde, elle l'a nettoyée, essuyée, rangée sur l'étagère : « Ma p'tite marmite t'as bien servi mais c'est fini maintenant, t'auras plus rien à faire... »

Une pauvre vieille affamée ; elle n'a plus rien, même pas une p'tite patate ratatinée... Mais voilà que sa marmite saute et se met à trotter sur ses trois petits pieds!

Un conte danois réjouissant, rythmé, et chantant.



La conteuse : Anne Grigis

Conteuse joueuse, en toute légèreté... Anne Grigis aime surprendre, cache pour mieux révéler, glisse le rire dans les choses graves, l'émotion dans le burlesque. On la dit lumineuse... c'est de la joie du partage!

Anne Grigis conte aussi bien pour le jeune public que pour les adultes, dans des lieux divers, en Belgique et en France. Elle est passée, entre autres, dans les festivals de conte « Parole de conteurs » (Vassivière, F), « Conteurs en campagne » (Nord Pas de Calais, F), « Festival international du conte » de Chiny, « Bruxelles ça conte » , « Contes en chaises longues » (Lorraine), « Contes en pays de Somme », « Estival du conte » (Belgique)...

D'abord comédienne, formée à l'Ecole Internationale de Théâtre Lassaad à Bruxelles, Anne Grigis a joué depuis 1998 au sein de compagnies nomades et artisanales, associant théâtre contemporain, musique, mouvement, théâtre d'objet... Puis elle s'est plongée dans l'art du conte, suivant d'abord plusieurs formations à la Maison du conte de Bruxelles, à la Maison du conte de Chevilly-la-rue en France, puis des ateliers réguliers avec le conteur **Michel Hindenoch**.

Egalement musicienne, elle s'accompagne souvent au violon, utilise volontiers chants et refrains, attentive à la musicalité de la parole.

Elle fait partie depuis 2011 du collectif de conteurs « Le Lampadaire à deux bosses » - spectacles pour l'espace public à plusieurs voix.

Informations pratiques

FICHE TECHNIQUE

Version public familial à partir de 5 ans

Durée : 50 minutes

Jauge : jusqu'à 200 personnes en tout public, jusqu'à 100 personnes en scolaire.

Version enfants de 4 à 7 ans

Durée : 35 minutes

Jauge : jusqu'à 100 personnes en publique, jusqu'à 80 en scolaire.

Salle : Occultée autant que possible, et bien à l'abri des nuisances sonores.

Espace scénique *minimal* : profondeur : 3m, ouverture : 3m

On veillera à installer une certaine proximité entre le public et la scène. De préférence, la conteuse sera de plein pied avec le public, ou sur une estrade assez basse (moins de 50cm de haut).

Dans les lieux non équipés, on veillera à installer un fond de scène uni et sombre, et un éclairage tamisé (pas de néons).

Eclairage : Pas d'effet lumière pendant le spectacle. Plein feu réduit cadrant l'espace de jeu (3mx3m).

Sonorisation : en salle, à partir d'une jauge de 100 personnes et en fonction des qualités acoustiques de la salle, l'artiste pourra demander une sonorisation (micro hf capsule beige de bonne qualité).

Installation du public: L'organisateur est responsable de l'accueil et de l'installation du public.

Gradins, chaises bancs. Eviter les rangées de coussins. Les spectateurs doivent avoir une bonne visibilité. Les enfants doivent être accompagnés et proches de leurs parents.

Temps de préparation sur place : 45 minutes de répétition sur place + temps d'installation technique en fonction de la salle.

Loge : Espace fermé avec un miroir. Bouteille d'eau. Thé et biscuits appréciés.

TARIF : sur demande. Paiement via l'asbl Productions Associées (Bruxelles).

Le spectacle bénéficie en Belgique de l'**aide à la diffusion des Tournées Art et Vie**.

CONTACT :

Anne Grigis

Rue Josse Impens, 44.

B-1030 Bruxelles

Gsm : 00 32 (0)494 66 91 97 - email : anne_grigis@yahoo.fr