

FICHE TECHNIQUE

Spectacle « Givrés »

Version public familial à partir de 5 ans / Version enfants de 4 à 7 ans

Durée

55 minutes pour la version à partir de 5 ans - 40 minutes pour la version 4-7 ans

Jauge

Pour la version à partir de 5 ans : jusqu'à 200 personnes en publique, jusqu'à 80 en scolaire.

Pour la version 4-7 ans : jusqu'à 80 personnes en publique, jusqu'à 50 en scolaire.

Salle

Occultée au maximum, et bien à l'abri des nuisances sonores.

Espace scénique

Espace minimal : profondeur : 3m, ouverture : 3m.

On veillera à installer une certaine proximité entre le public et la scène.

De préférence, la conteuse sera de plain-pied avec le public ou sur une estrade assez basse (moins de 50cm de haut).

Dans les lieux non équipés installer un fond de scène noir, et un éclairage tamisé (pas de néons).

Eclairage

Plein feu réduit (faces, latéraux et contres) cadrant l'espace de jeu. En éclairage face, éviter les Led svp, préférer les PC classiques. Un technicien du lieu organisateur installera l'éclairage, et sera présent pour des réglages éventuels avec l'artiste avant la représentation. Dans certains cas, la conteuse peut apporter un éclairage d'appoint.

Son

*En fonction de la salle (distances, acoustique...), au-delà de 80 personnes, éventuellement prévoir un micro HF capsule **omnidirectionnel** avec émetteur/récepteur, de bonne qualité (la conteuse dispose d'un micro DPA et d'un adaptateur Sennheiser), de préférence couleur chair s'accrochant au col (ou sinon casque côté droit). Un technicien son doit être présent avant et pendant le spectacle.*

Installation du public

L'organisateur est responsable de l'accueil et de l'installation du public.

Gradins, chaises bancs. Eviter les rangées de coussins.

Les spectateurs doivent avoir une bonne visibilité.

Les enfants doivent être accompagnés et proches de leurs parents.

Temps de montage et préparation sur place

De 1h30 à 2h en fonction des contextes.

Loge

Espace fermé avec un miroir. Bouteille d'eau. Thé et biscuits appréciés.

Merci pour votre attention !

Je reste à votre disposition pour discuter de ces aspects techniques et préparer au mieux le spectacle.