

FICHE TECHNIQUE SPECTACLE « COURANTS D'AIRS »

Public

familial à partir de 6 ans

Durée

50 minutes

Jauge

200 personnes en tout public, 80 personnes en scolaire, en fonction de la salle.

Salle

Equipée ou non. De préférence occultée. Impérativement à l'abri des nuisances sonores. Dans certains cas exceptionnels, possibilités de jouer en extérieur (voire plus bas).

Espace scénique

Espace minimal : 3mx3m. Idéal : 4m.x4m.

On veillera à installer une certaine proximité entre le public et la scène. De préférence, la conteuse sera de plein pied avec le public ou sur une estrade assez basse (moins de 50cm de haut).

Dans les lieux non équipés installer un fond de scène uni de préférence noir, et un éclairage tamisé.

Eclairage

Plein feu réduit (faces, latéraux et contres) cadrant l'espace de jeu (+/- 4mx4m). Un technicien du lieu organisateur installera l'éclairage, et sera présent pour des réglages éventuels avec l'artiste avant la représentation.

Son

En fonction de la salle, au delà de 100 personnes, prévoir une sonorisation.

Le micro doit être un **micro HF capsule** de bonne qualité, de préférence couleur chair.

Il doit prendre à la fois la voix et le son du violon.

Le micro capsule est placé sur la joue de la conteuse (prévoir sparadrap) .

Un technicien son doit être présent avant et pendant le spectacle pour les réglages.

Installation du public

L'organisateur est responsable de l'accueil et de l'installation du public.

Gradins, chaises bancs. Eviter les rangées de coussins.

Les enfants doivent être accompagnés et proches de leurs parents.

Temps de préparation sur place

45 minutes minimum.

Loge et catering

Prévoir une loge avec miroir. Une bouteille d'eau au minimum. Thé et biscuits appréciés.

En extérieur

Le spectacle peut être joué exceptionnellement en extérieur, **sous réserve que l'artiste visite le lieu et donne son accord**. Plusieurs conditions doivent être réunies :

- un lieu de repli proche, prévu en cas de pluie. L'instrument de musique ne supportant pas la pluie, l'artiste pourra interrompre le spectacle en cas de pluie.
- un lieu suffisamment adapté au conte, et favorisant l'écoute, c'est-à-dire
 - + à l'abri des nuisances sonores
 - + un espace relativement « intime ». Il faut un fond de scène uni.
 - + le public doit pouvoir s'asseoir : gradins, bancs ou chaises
- prévoir une sonorisation. Un micro HF capsule (voire § « son » plus haut).
- dans le cas d'une représentation en soirée, prévoir l'éclairage (deux spots au minimum).