



Peau de vieille

Conte au son du violon

De et par Anne Grigis

Tout public dès 7 ans

Peau de vieille

Spectacle tout public dès 7 ans

Durée : 55 minutes

Conte, musique : Anne Grigis

Regard extérieur : Sophie Clerfayt

Costume : Marie Kersten

Photos : Novella De Giorgi

Soutiens (résidences) : Centres culturels de Schaerbeek et Evere.

Spectacle inscrit au catalogue des Tournées Art&Vie en Belgique.

Chassée par son père pour une parole incomprise, harcelée dans la rue, une jeune fille se cache sous une peau de vieille et s'en va parcourir le monde.

La route est faite de soleil et de poussière, de chansons et faconde populaires, de rencontres éphémères, et de l'amour qui met son grain de sel là où on ne l'attend pas.

Un conte italien joyeux et profond sur les apparences et le besoin d'être aimé et accepté pour soi-même.



« Robe-yeux », de Alexandra Duprez,

Présentation

Peau de vieille est un conte adapté du répertoire populaire italien.

Je l'ai d'abord longtemps raconté sous une forme brève, en tout terrain, pour divers publics. C'est un conte merveilleux, à la structure solide, qui touche et rassemble. Le soleil, la chaleur, la gaieté lumineuse, la farce et l'ironie tendre, y ont la part belle.

Cette histoire évoque les rapports père-fille, les blessures liées au regard de l'autre, la tyrannie de l'apparence. Mais aussi la résistance, la force de la créativité et une certaine magie de la vieillesse.

Le désir latent du roi mène l'héroïne à une mort symbolique. Par quels patients et obscurs tissages – tissages de fils et de vêtements mais aussi de chemins, paroles, relations... retrouver une identité fragile, soumise au temps, mais bien à soi ?



Thématiques et figures

L'écriture est traversée par **les thématiques du vêtement, du tissu et du fil**, figurant de manière symbolique la quête d'identité de la jeune fille, et comment elle surmonte l'abandon et la violence paternelle.

Des figures fortes croisent sa route : une chiffonnière, des fileuses. Au fil du chemin apparaissent tour à tour une robe-paysage, des habits de gueux déchirés et rapiécés, une chemise qui rend heureux, un tissu doux comme une peau de pêche.

A la fin de l'histoire, l'héroïne est amenée à filer, puis tisser et enfin à coudre son propre vêtement, à nul autre pareil.



Chiffonnière (carte postale).

Le thème de la vieillesse et du regard porté sur elle, sont abordés au fil des situations. Une vieille, on ne la désire pas, on la craint, on en a pitié, on l'ignore. Il est rare qu'on la respecte, sauf quand on espère tirer d'elle un avantage. En même temps, mise en marge de la société, elle devient libre de provoquer et de dire ce qu'elle pense.

La narration rappelle par touches **la figure du jongleur**, de ces conteurs itinérants, gens de peu, qui furent les porteurs des richesses de la tradition orale. L'oralité, l'itinérance et le tissage ont partie liée.

Dans la même optique, la musique s'inspire du style trad'. Les chansons et les morceaux sont des interprétations libres, ou des compositions inspirées du répertoire traditionnel du centre de la France.

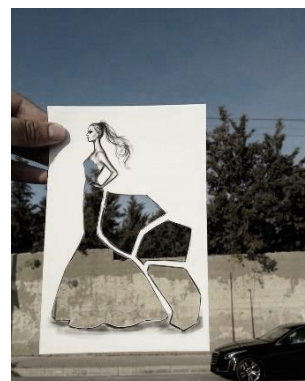


Comment programmer Peau de vieille

Différents niveaux de lecture, une narration enlevée, un ton joyeux, une thématique riche, et de la musique : Peau de vieille est un « vrai » spectacle familial, s'adressant aussi bien aux adultes qu'aux ados et enfants. La technique est à peu près aussi légère que dans les veillées d'antan.

Il peut être programmé :

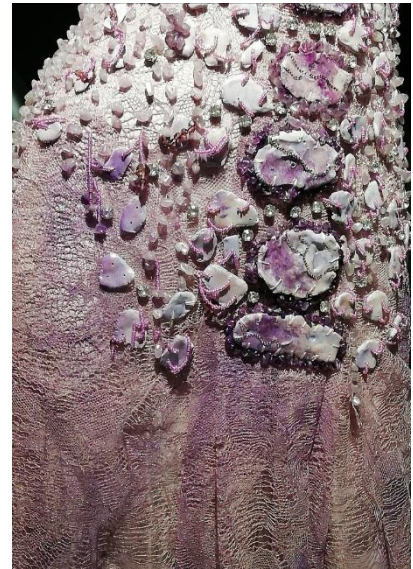
- En représentation publique en journée comme en soirée, pour des publics familiaux y compris majoritairement adultes.
- En scolaire à partir de 9 ans.
- Dans tout type de lieux favorisant l'écoute et la convivialité (voir fiche technique).
- En lien avec toute animation ayant rapport aux thèmes, en particulier les Musées dédiés au textile.



Dessin de mode avec le paysage en motif, de Jordan Shamekh Ai-Bluwi

Historique

Depuis 2019, Peau de vieille est passé par :
Boutique culturelle, Anderlecht (B),
Centre culturel de Schaerbeek (B), Festival Contes en
Maisons (F77), Festival Quinzaine du conte
transfrontalière (F59), Festival Contes aux quatre
vents (F54), Asbl Le Dé à coudre (B),
Festival conteurs en Campagne (F59, F62),
Musée des Dentelles et Broderies de Caudry (F59),
Festival Cont'Emoi / Centre culturel Action Sud (B),
Festival Contes d'Automne (F60),
Ville de Recquignies (F59),
MCCS/ Théâtre de la Parole à Bruxelles (B),
Centre culturel du Roeulx (B)
A venir : Maison des Mégalithes (B), Cabaret La
Poulie à Bouillon (B), Centre culturel de Comines...



dentelle Solstiss, Musée des
dentelles de Caudry

La conteuse, Anne Grigis

Conteuse joueuse, en toute légèreté. Anne Grigis aime surprendre. Elle glisse l'émotion au détour du rire, le burlesque dans les choses graves, fouille les nuances et brouille quelques pistes, pour qu'en douce l'intime se fraie une voie. Elle s'accompagne au violon, sa parole est musicale, son corps est expressif. On la dit lumineuse, c'est de la joie du partage!

D'abord comédienne, formée à l'Ecole Internationale de Théâtre Lassaad à Bruxelles, Anne Grigis s'est formée surtout auprès de Michel Hindenoch. Elle crée ses spectacles solos depuis 2008. Elle s'attache à produire des formes légères et acoustiques, non dénuées de sophistication. Son répertoire est fait de contes populaires et de quelques créations personnelles et adaptations de nouvelles.



FICHE TECHNIQUE

Peau de vieille s'adapte aux salles équipées ou non équipée – par exemple des musées sur le textile =

Durée 55 minutes

Tranche d'âge +7 ans en représentation publique, +9 ans en scolaire.

Jauge 150 personnes (pour une jauge plus importante, me contacter)

La fiche technique complète est disponible sur www.annegrigis.com

CONTACTS

Contact artistique / diffusion Belgique : Anne Grigis

+32 494 66 91 , anne_grigis@yahoo.fr, www.annegrigis.com

Contact diffusion hors Belgique : Laurence Deroost

+33 6 50 64 80 16, loursaffable@gmail.com, www.ours-affable.fr.