

# Peau de vieille

Conte au son du violon

De et par Anne Grigis

Tout public dès 7 ans

# Peau de vieille

Spectacle tout public dès 7 ans

Durée : 55 minutes

Conte, musique : Anne Grigis

Regards extérieurs : Sophie Clerfayt, Christine Horman.

Costume : Marie Kersten

Photos : Novella De Giorgi

Soutiens (résidences) : Centres culturels de Schaerbeek et Evere.

Spectacle inscrit au catalogue des Tournées Art&Vie en Belgique.

*Chassée par son père pour une parole incomprise, poursuivie dans la rue, une jeune fille se cachesous une peau de vieille et s'en va parcourir le monde.*

*La route est faite de soleil et de poussière, de chansons et faconde populaires, de rencontres éphémères, et de l'amour qui met son grain de sel là où on ne l'attend pas.*

*Un conte italien joyeux et profond sur les apparences et appartenances. Un parcours entre mort et vie, errance et enracinement, rupture et (re)trouvailles.*



« Robe-yeux », de Alexandra Duprez,

## Présentation

Peau de vieille est un conte adapté du répertoire populaire italien.

Je l'ai d'abord longtemps raconté sous une forme brève, en tout terrain, pour divers publics. C'est un conte merveilleux, à la structure solide, qui touche et rassemble. Le soleil, la chaleur, la gaieté lumineuse, la farce et l'ironie tendre, y ont la part belle.

Cette histoire évoque les rapports père-fille, le jeu des apparences, la résistance vitale et la créativité de la jeunesse, et plus en profondeur, la question des liens et des ruptures, et l'imbrication de la Mort dans la Vie.

Le désir latent et la faiblesse du roi mènent l'héroïne à une mort symbolique. Par quels patients et obscurs tissages – tissages de fils et de vêtements mais aussi de chemins, paroles... retrouvera-t-elle une identité fragile, soumise au temps, mais bien à elle ? Par quel heureux destin, quelles étranges péripéties, le prince parviendra-t-il à la reconnaître, et à nouer avec elle une union ?

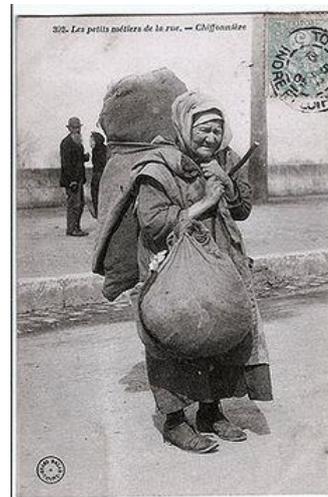


## Thématiques et figures

L'écriture est traversée par **les thématiques du vêtement, du tissu et du fil**, figurant de manière symbolique la quête d'identité de la jeune fille, et comment elle surmonte l'abandon paternel.

Des figures fortes croisent sa route : une chiffonnière, des fileuses. Au fil du chemin apparaissent tour à tour une robe-paysage, des habits de gueux déchirés et rapiécés, une chemise qui rend heureux, un tissu doux comme une peau de pêche.

A la fin de l'histoire, l'héroïne est amenée à filer, puis tisser et enfin à coudre son propre vêtement, à nul autre pareil.



**Le thème de la vieillesse** et du regard porté sur elle, sont abordés au fil des situations.

Une vieille errant sur la route : elle attirera parfois la pitié, voire une certaine indulgence.

Comme tous les marginaux, elle sera plus libre de dire ce qu'elle pense, d'autant qu'elle n'a plus grand-chose à perdre... Mais surtout, sa vue inspire la crainte. Elle révèle au regard la présence de la mort, au beau milieu du quotidien, au beau milieu de la vie.

La narration rappelle par touches **la figure du jongleur**, de ces conteurs itinérants, gens de peu, qui furent les porteurs des richesses de la tradition orale. L'oralité, l'itinérance et le tissage ont partie liée.

Dans la même optique, la musique s'inspire du style trad'. Les chansons et les morceaux sont des interprétations libres, ou des compositions inspirées du répertoire traditionnel du centre de la France.

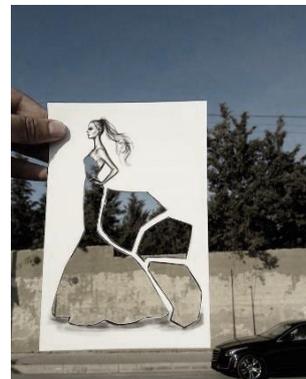


### **Comment programmer Peau de vieille**

Différents niveaux de lecture, une narration enlevée, un ton joyeux, une thématique riche, et de la musique : Peau de vieille est un « vrai » spectacle familial, s'adressant aussi bien aux adultes qu'aux ados et enfants. La technique est à peu près aussi légère que dans les veillées d'antan.

Il peut être programmé :

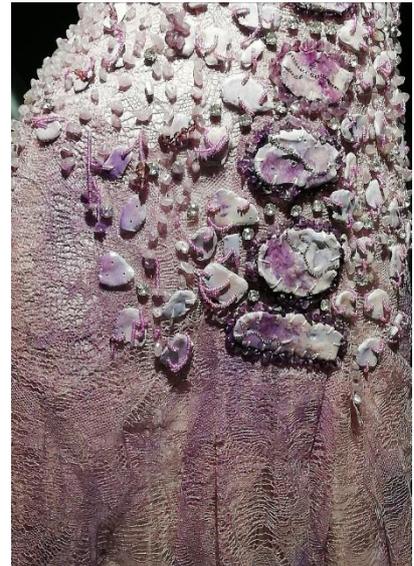
- En représentation publique en journée comme en soirée, pour des publics familiaux y compris majoritairement adultes.
- En scolaire à partir de 9 ans.
- Dans tout type de lieux favorisant l'écoute et la convivialité (voir fiche technique).
- En lien avec toute animation ayant rapport aux thèmes, en particulier les Musées dédiés au textile.



Dessin de mode avec le paysage en motif, de Jordan Shamekh Ai-Bluwi

## Historique

Constamment travaillé et retravaillé, Peau de vieille est passé depuis 2019 dans tous types de lieux – festivals, centres culturels, médiathèques, villes, musées, associations, contes chez l’habitants... dont : Dimanches du conte (B), Festival Contes en Hiver (F65), Festival Contes en Maisons (F77), Festival Quinzaine du conte transfrontalière (F59), Festival Contes aux quatre vents (F54), Festival conteurs en Campagne (F59, F62), Musée des Dentelles et Broderies de Caudry (F59), Musée de folklore de Mouscron (B), Festival Cont’Emoi (B), Festival Contes d’Automne (F60), Ville de Recquignies (F59), CC du Roeulx (B), de Comines (B), de Rixensart (B), de Schaerbeek (B), Médiathèque de Domont (F95), Festival Contes Givrés (Bourgogne), Festival Las Rapatonadas (F15)...



dentelle Solstiss, Musée des dentelles de Caudry

## La conteuse, Anne Grigis

*Conteuse joueuse, en toute légèreté. Anne Grigis aime surprendre. Elle glisse l’émotion au détour du rire, le burlesque dans les choses graves, fouille les nuances et brouille quelques pistes, pour qu’en douce l’Intime se fraie une voie. Elle s’accompagne au violon, sa parole est musicale, son corps est expressif. On la dit lumineuse, c’est de la joie du partage!*

D’abord comédienne, formée à l’Ecole Internationale de Théâtre Lassaad à Bruxelles, Anne Grigis s’est formée surtout auprès de Michel Hindenoche. Elle crée ses spectacles solos depuis 2008. Elle s’attache à produire des formes légères et acoustiques, non dénuées de sophistication. Son répertoire est fait de contes populaires et de quelques créations personnelles et adaptations de nouvelles.



## FICHE TECHNIQUE

Peau de vieille s'adapte aux salles équipées (avec conduite lumière modulable) ou non équipée (plein feu).

**Durée** 55 minutes

**Tranche d'âge** +7 ans en représentation publique, +9 ans en scolaire.

**Jauge** 150 personnes (pour une jauge plus importante, me contacter)

**La fiche technique complète est disponible sur [www.annegrigis.com](http://www.annegrigis.com)**

## CONTACTS

Anne Grigis : +32 494 66 91 , [anne\\_grigis@yahoo.fr](mailto:anne_grigis@yahoo.fr), [www.annegrigis.com](http://www.annegrigis.com)



Au Musée de la Rubannerie de Comines (B) en 2023