

POULETTE ET PETIT COQ



Conte, musique, théâtre d'objet
Spectacle pour les 2-5 ans
De et par Anne Grigis

POULETTE ET PETIT COQ

Conte, musique, théâtre d'objet

Spectacle pour les 2-5 ans

De et par Anne Grigis

Infos et teaser : www.annegrigis.com

Spectacle inscrit au catalogue Art&Vie en Belgique

Entre potes, ce matin ça grince.

Violon et Archet ont bien du mal à s'accorder, Poulette et Petit Coq s'asticotent et « aïe », ça fait mal !! Mais pourquoi ? De pourquoi en pou, de noisettes en loup, pour se rabibocher c'est toute une histoire... qui mène petites et grandes oreilles jusqu'à l'harmonie d'un bal joyeux et festif.

Un spectacle en forme de découverte d'un instrument de musique.

Sur le thème des conflits, une partition pleine de fraîcheur.

Musique, conte, accessoires : Anne Grigis

Regard extérieur : Florence Delobel

Costume, aide au dessin : Marie Kersten

Affiche : Almudena Pano



Présentation

Voici une variation sensible, musicale et contée sur le thème des disputes.

Violon et Archet y sont des personnages qui vivent les aléas de leur relation amicale, mouvementée parfois, pour la surprise et le plaisir de nos oreilles.

Entre les notes se raconte l'histoire de Poulette et Petit Coq, un conte traditionnel russe. Les deux amis entrent en conflit à cause d'un petit accident qui blesse Poulette. Celle-ci accuse Petit Coq et le conte se poursuit par la recherche du véritable fautif en une randonnée en plusieurs étapes rythmées.

Les deux histoires se rejoignent lors de la réconciliation finale, où tous les personnages sont réunis pour faire la fête. Comptines, ritournelles, chansons et jeux de doigts émaillent le récit ; ils sont le plus souvent des créations originales, ou parfois issus de la tradition orale.

Un spectacle musical

On aborde le thème des conflits et de l'harmonie par un traitement musical : notions d'accord, de dissonance, de rythme, différenciation des qualités de son. Voilà une invitation à l'écoute, où la musique est reliée aux émotions.

Du même coup bien-sûr est proposé une découverte de l'instrument violon, de ses parties (archet, cordes, crins) et de ses sonorités variées.

La musique est présente aussi par les jeux vocaux et verbaux, rythmes, virelangues, rimes.

Un spectacle visuel

Le violon et l'archet sont manipulés et rendus 'vivants' à travers leurs mouvements (théâtre d'objet). Le recours à d'autres objets reste minime : une petite poule, et à la fin des figurines en papier fixées sur l'archet.

Mais avant tout, c'est le jeu gestuel (mime, jeux de doigts, incarnations), très présent, qui soutient le récit au niveau visuel.

Le thème des conflits entre amis

On aborde ce thème de façon poétique et sans prétention.

Il est question d'écoute et du respect de l'autre, et du fait que l'amitié recèle bien des mystères.

Dans les crises relationnelles la tendance est souvent de rejeter la faute sur l'autre, de désigner un coupable. A y regarder de plus près, les désaccords, déceptions, conflits surgissent la plupart du temps sans qu'on puisse vraiment en expliquer le « pourquoi » tant les facteurs sont multiples, un peu comme en météorologie.

L'histoire de Poulette est positive, elle montre les liens qui nous unissent à l'ensemble des êtres et des choses qui nous entourent, et nous engage à garder patience et confiance en l'amitié.

Des pistes pédagogiques

De multiples pistes pédagogiques sont offertes sur la musique, l'écoute, les émotions, la découverte des instruments, et aussi sur le conte et les thématiques. Possibilités de rencontres-ateliers avec l'artiste en amont ou en aval des représentations. Possibilité de fournir en amont un matériel pédagogique (chansons, comptine, illustrations...).



Equipe et historique du projet

Anne Grigis, conte depuis 2008, formée surtout auprès du conteur Michel Hindenoch. Elle a aussi auparavant travaillé comme comédienne, formée à l'Ecole Internationale de Théâtre Lassaad à Bruxelles, et joue du violon depuis toujours. Poulette et Petit Coq est son premier spectacle pour la petite enfance. Il intègre des accessoires qu'elle a conçus et réalisés elle-même, et un jeu de théâtre d'objet et de mouvement incluant le violon et l'archet.

Florence Delobel conte et chante depuis longtemps pour la petite enfance. Elle est également experte en théâtre du mouvement et mime. Elle a accompagné le projet quasi depuis son démarrage, apportant non seulement un aiguillage précieux sur tous les aspects, notamment techniques, mais aussi une pensée éclairante et riche sur le public de la petite enfance.

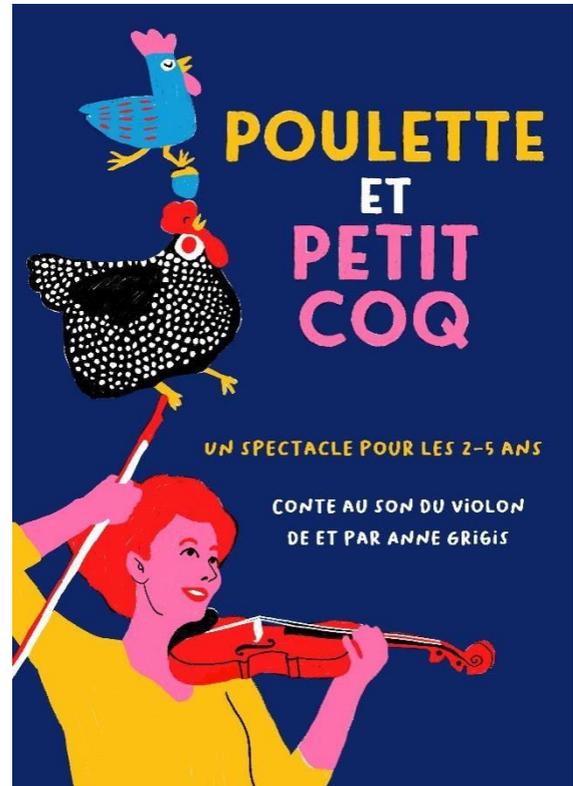
Le spectacle s'est joué depuis avril 2018 dans divers lieux / événements :

- festivals Voolp (F67), Contes aux 4 vents (F54), Conteurs en Campagne (F62), Des Parents, des bébés (F80), Festival du conte en Val d'Oise (F95), Festival Paroles en festival (Fo1), festival Chimères (B), festival Bout'Choux (B)...
- maisons des cultures et centres culturels en Belgique : Evere, Le Roeulx, Ganshoren, Jette, Mons, Woluwe, Laeken, Schaerbeek...
- bibliothèques et médiathèques de Spa, Waremme, Uccle, Mons, Hannut, Anderlecht, Visé, Woluwé-St-Pierre, Portes du Hainaut (F59) et Canteleu (F76), Mons (B), Anzin-St-Aubain (F62), Louviers (F27), Pontoise (F95), Issy-les-Moulineaux (F92), Palaiseau (F91), Neuilly-sur-Marne (F93), Bernaville (F80)..
- Théâtre de la parole (Bruxelles), Maison du conte et de la littérature de Jodoigne
- de nombreux lieux associatifs, crèches, écoles...

Quelques photos de premières représentations en écoles et bibliothèque :



Affiche et quelques photo



Fiche technique

Tranche d'âge :

Publique ciblé : 2 à 5 ans (les enfants plus âgés passent aussi un très bon moment !). Ecoles maternelles : 2,5 à 5 ans. Crèches : 2 à 3 ans.

Jauge :

Publique : 60 pers. adultes compris. Scolaire 50 à 85 enfants, Crèches 25 enfants, en fonction de la salle - me contacter avant.

Matériel sur scène :

La conteuse conte assise, elle apporte tabouret, violon, pied d'accroche, accessoires.

Espace scénique :

Espace de jeu : 1 m x 1 m Distance de l'avant espace de jeu au 1er rang public : 2m.

Fond de scène noir (la conteuse peut l'apporter si elle est en voiture).

Salle :

Fermée, à l'abri des nuisances sonores. Accueillante, en proximité, pas trop grande, avec l'espace de jeu de plain-pied, ou sur une estrade très peu surélevée.

Possible de jouer en école ou en crèche.

Dans le cas d'un grand théâtre équipé, placer le public au moins en partie sur la scène et éventuellement sonoriser pour un effet de proximité (la conteuse apporte son micro).

Attention : les figurines sont petites, le dernier rang ne doit pas être trop distant de la conteuse (7m max, idéal 5 ou 6m).

Installation du public

Gradins, ou bien : tapis/coussins, et bancs/chaises de hauteurs différentes... (vous trouverez sur la FT plus complète sur www.annegrigris.com quelques croquis et photos)

Eclairage :

Pas d'effets lumière. En lieu équipé : plein feu réduit tamisé sur l'espace de jeu, avec des contres pouvant être dirigés vers la conteuse ou le fond de scène (la conteuse doit se détacher du fond). Ambiance cosy, léger éclairage salle, pas de douche. En lieu non équipé : 2 project. face (la conteuse peut apporter du matériel). Possible en lumière du jour – mais pas trop crue, éviter les grandes baies vitrées.

Temps de montage : entre 1h et 1h30, en fonction de l'espace, de l'équipement.

+ **Temps de préparation hors montage** : min. 30', sur scène, avant l'entrée du public.

Temps de démontage : 20'

Loge : un petit espace où se changer, avec miroir.

Contact

Anne Grigis : +32 494 66 91 97, anne_grigis@yahoo.fr, www.annegrigris.com.